



## DIÁLOGO CULTURAL BINACIONAL

### EL ARTE CALLEJERO PARA LUCHAR CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES Y LAS NIÑAS

**República Dominicana/Haití, 25 de noviembre de 2022:** Dos artistas femeninas de « street art », una dominicana y una haitiana, denuncian « sobre las paredes » la violencia hacia las mujeres y las niñas. Cada una de ellas se expresa a través de la realización de murales en República Dominicana y Haití en el marco del proyecto de « Diálogo Cultural Binacional », cuyo objetivo es fortalecer la colaboración binacional en el ámbito de la cultura y la comunicación.

Miradas cruzadas de dos artistas femeninas para denunciar la violencia hacia las mujeres y las niñas: **Aude Censia Villefranche** es una joven haitiana autodidacta, quien con su trabajo busca « celebrar la humanidad en su totalidad, mientras permanece apegada con sus raíces de mujer negra, libre, orgullosa y auténtica ». **Yurkis Sánchez**, joven artista dominicana que estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ha participado en varios talleres, sobre todo en el Centro Cultural de España y en la Escuela Internacional de Iluminación, y le gusta participar en intercambios culturales.

Ambas tienen como objetivo, cada una en el país de la otra, trabajar en colaboración con una decena de jóvenes, niñas y niños, durante 4 días, para realizar dos murales, uno en la ciudad de Santo Domingo y otro en Cabo Haitiano.

El proyecto será implementado en los dos países por la organización haitiana **CPAUAC**, Colectivo para la Promoción de las Artes Urbanas y el Arte Contemporáneo. Los artistas serán acompañados por la organización dominicana **Fundación Enseñando Cultura**, y la asociación haitiana **Atelier Soleil**. Las actividades también serán documentadas en reportajes de foto y vídeo. Se celebrará también una conferencia sobre la temática en Santo Domingo, por iniciativa de la **Sra. Samanta Olivero**, promotora cultural.

**Un lugar simbólico :** El barrio norte de la ciudad de Santo Domingo recibirá el primer mural, cerca de la estación de metro **Mamá Tingó**. El sitio no fue elegido por casualidad por el alcalde de Santo Domingo Norte, el **Sr. Carlos Guzmán**, porque lleva el nombre de una activista y defensora de los derechos de los campesinos en la República Dominicana, asesinada durante el gobierno de Joaquín Balaguer. Además, esta estación está ubicada en la Avenida Hermanas Mirabal, en honor a las tres hermanas dominicanas que se opusieron a la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo, y que también fueron asesinadas el 25 de noviembre de 1960. Del lado haitiano, la ciudad de Cabo Haitiano recibirá un mural sobre el mismo tema.

**La inauguración de cada uno de los murales se hará en las siguientes fechas:**

26 de noviembre en Santo Domingo (Estación de metro Mamá Tingó): 4:30pm

2 de diciembre en Cabo Haitiano, calle 17, Cabo Haitiano: 3:30pm.

Esta actividad artística urbana, como expresión cultural común en los dos países, ha sido diseñada en respuesta a la convocatoria de propuestas de « Intercambios entre ciudadanos en las áreas de

educación, cultura y deporte », publicada por la Unión Europea en el marco del programa de cooperación binacional, para la cual dos instituciones haitianas, la Fundación Haití Jazz y la Asociación Caracolí, han elaborado el proyecto de « Diálogo Cultural Binacional / Dialogue Culturel Binational ».

#### Quiénes somos :

Diálogo Cultural Binacional : En el marco de las acciones de la Unión Europea destinadas a fortalecer el conocimiento mutuo y la cooperación binacional entre la República Dominicana y la República de Haití, el proyecto de « Diálogo Cultural Binacional / Dialogue Culturel Binational » es llevado a cabo por la Fundación Haití Jazz y la Asociación Caracolí. Su misión es fortalecer la colaboración binacional en el ámbito de la cultura y la prensa, facilitando la comprensión mutua entre actores de los dos países. Las instituciones de ambos países están comprometidas con este Programa de Cooperación binacional apoyado por la Unión Europea. Visite la página web para mayor información.

Fundación Haití Jazz: Una organización privada sin fines de lucro con sede en Puerto Príncipe (Haití), la Fundación Haití Jazz se dedica a mejorar el nivel de la industria musical haitiana, utilizando la música jazz como herramienta. Ofrece acceso a talleres de capacitación musical y técnica profesional continua, apoya la educación musical, acompaña el desarrollo de jóvenes profesionales ofreciéndoles diversas plataformas de visibilidad y empleo, promueve actividades musicales, preserva el patrimonio musical haitiano, actúa como canal de difusión, evolución y promoción del jazz criollo dentro y fuera de Haití, y organiza cada año el Festival Internacional de Jazz de Puerto Príncipe (PAPJAZZ).

Caracolí : Fundada en Puerto Príncipe, la Asociación Caracolí. trabaja principalmente en el sector musical y organiza representaciones tanto como capacitación e investigación. Ha organizado más de ciento cincuenta conciertos en el extranjero, en Europa, en América del Norte y el Caribe, en particular en Santo Domingo, en ocasión del primer festival de los países ACP en 2006. Colabora con la Fundación Haití Jazz para fortalecer las organizaciones culturales haitianas a través del programa AROCH, y con la asociación Tamise para la programación del Festival de Encuentro de las Músicas del Mundo (Rencontres des Musiques du Monde). Por otro lado, apoya a la banda "a pie" Follow Jah desde hace diez años y realiza investigaciones aplicadas sobre el Rara en Haití.

Para más fotos, contactar a Wellcom: [infomedias@wellcomhaiti.com](mailto:infomedias@wellcomhaiti.com)

Para más información :

[info@wellcomhaiti.com](mailto:info@wellcomhaiti.com)

[info@papjazzhaiti.org](mailto:info@papjazzhaiti.org)

IG : [Diálogo\\_cultural\\_binacional](#)

FB : [Diálogo Cultural Binacional](#)

